

# VICTOIRES de la MUSIQUE



2009

france

2



francetélévisions

# LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2009



**L'Association Les Victoires de la Musique**

**Olivier Lacourt** Président

**Gilles Désangles** Directeur général

Et

**France Télévisions**

**Patrick de Carolis** Président

**Patrice Duhamel** Directeur général

**François Guilbeau** Directeur général de France 2

**Eric Stemmelen** Directeur des programmes de France 2

**Nicolas Pernikoff** Directeur de l'unité Variétés  
et Divertissements de France 2

Présentent avec le soutien de

**ADAMI**

**CNV**

**FCM**

**SACEM**

**SCPP**

**SPEDIDAM**

**SPPF**

Et le **Ministère de la Culture  
et de la Communication**

Présentation **Nagui**

Direction artistique **Virginie Petit**

Déléguée à l'organisation de la cérémonie

**Octavie de Tournemire**

Direction musicale et arrangements

**Arnaud Dunoyer de Segonzac**

Une émission produite par

**l'Association Les Victoires de la Musique**

Production exécutive **AIR Productions**

Scénographie **Stéphanie Jarre**

Création des lumières

**Jean-Philippe Bourdon**

Directeur du son **Patrice Cramer**

Réalisation **Gérard Pullicino**

Conseiller de programmes Variétés  
et Divertissements de France 2

**Frédéric Valencak**

# Édito

Passionnés de rock ou amateurs de variétés, fans de musique du monde ou férus de chansons françaises, coureurs de festivals ou fans d'électro... tout au long de l'année, les amoureux de musique française ont rendez-vous sur France Télévisions.

Sur France 2, à travers de nombreux rendez-vous, *La Boîte à Musique*, *CD'aujourd'hui*, *Vivement dimanche*, *La Fête de la musique*, sans oublier bien sûr *Taratata*, les équipes s'engagent sans relâche aux côtés des artistes et des créateurs pour soutenir la diversité culturelle et transmettre toujours mieux le goût de la musique, de toutes les musiques.

Aussi est-ce un honneur et une fierté pour la chaîne de diffuser chaque année la cérémonie des Victoires de la Musique, comme une synthèse grandiose et festive de cet engagement constant. Une fois de plus, grâce à une collaboration exemplaire et stimulante avec l'association des Victoires, et grâce aussi à la légitimité dont jouit cette célébration unique en son genre, France 2 est en mesure d'offrir au plus grand nombre le plus beau et le plus explosif concert en direct de l'année !

Le 28 février prochain, sur la scène mythique du Zénith, toutes celles et ceux qui font la vitalité de la scène française, jeunes révélations ou stars confirmées, mettront leur talent au service d'une soirée riche en émotions, en découvertes, en surprises, en énergie. Pour que rêver reste un droit fondamental, surtout en temps de crise.

Patrick de Carolis  
**Président de France Télévisions**

Fondateur du distributeur et label indépendant Discograph (Gotan Project, Cocoon, Aaron, Sébastien Tellier...), Olivier Lacourt a été élu, pour les deux prochaines années, président des Victoires de la Musique. Sous son impulsion, Gilles Désangles, directeur général, assure avec son équipe la continuité du fonctionnement de l'association. Ensemble, ils évoquent une cérémonie 2009 ambitieuse et festive. Explications à deux voix.

INTERVIEW D'OLIVIER LACOURT ET DE GILLES DÉSANGLES



## Imprévisible et foisonnant

### Olivier Lacourt, que représente pour vous les Victoires de la musique ?

**Olivier Lacourt :** D'abord, je voudrais souligner à quel point je suis honoré d'avoir été élu président des Victoires de la Musique. Soyons ambitieux : cette cérémonie est le plus bel outil qui soit pour parler de la musique et en transmettre le goût. L'association en tant que telle est un véritable lieu d'échanges, le seul où toute la filière se rassemble. Artistes, paroliers, producteurs de disques ou de spectacles... quelles que soient nos conceptions du métier ou nos divergences ponctuelles, nous nous retrouvons tous unis autour d'un projet culturel commun. Et quel projet ! Un concert en direct, à une heure de grande écoute, avec les plus grands artistes français, toutes générations confondues ! Je garde encore un souvenir intense de la performance et de l'émotion de Diam's lors des Victoires 2008 ou encore du feu qu'a mis Hocus Pocus dans la salle et du bel hommage rendu à Fred Chichin par une dizaine de guitaristes. Ces trois moments montrent bien la spécificité de notre projet : une proposition musicale d'une grande richesse et d'une grande diversité mais qui reste totalement cohérente et intègre. Le fonctionnement de l'association, la rigueur des votes et le plaisir des artistes à se donner sur scène font que les Victoires de la Musique ont acquis une personnalité propre, qui ne ressemble à aucune autre émission et à laquelle je suis fier d'apporter ma touche personnelle.

### Quelle va être, justement, votre « patte » personnelle ? A quoi va ressembler cette cérémonie 2009 ?

**Olivier Lacourt :** Nous travaillons actuellement, avec Nagui qui est à la fois présentateur et producteur exécutif, avec France 2 dont la collaboration attentive et la fidélité sont précieuses, mais aussi avec les artistes, à dynamiser l'émission. Même si on peut tous avoir quelques raisons de s'inquiéter pour l'avenir du disque ou, plus généralement, pour la santé de la diversité culturelle en France, la cérémonie des Victoires doit rester un grand événement festif, loin des considérations anxieuses.

**Gilles Désangles :** La personnalité d'Olivier Lacourt est clairement orientée vers le spectacle. Il a l'obsession de la joie, du mouvement, de la fête. Il va insuffler cette dynamique à l'ensemble de notre travail. En soi, la cérémonie, en direct du Zénith, a beaucoup d'impact pour les artistes. A nous de leur offrir les conditions optimales pour qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. Aux Victoires de la Musique, la vraie récompense, c'est de jouer. Après, un trophée vient éventuellement comme la cerise sur le gâteau. Mais le principal, c'est le gâteau...



**Julien Doré, Pep's, Sefyu, The Dø, BB Brunes, Micky Green, Moriarty, William Baldé, Berry... Que vous inspire la liste des artistes « Révélation » de cette année ?**

**Olivier Lacourt :** Un incroyable éclectisme ! Peu à peu, j'ai l'impression qu'on sort du cliché de « l'artiste français » pour aller vers une musique beaucoup plus ouverte sur le monde. Moriarty, The Dø ou Micky Green, voilà des groupes qui ont acquis une reconnaissance internationale. C'est le signe d'une production française bien dans ses pompes et bien dans son époque.

**Gilles Désangles :** A chaque fois, la liste des nommés puis, plus particulièrement, la liste des palmarès des Victoires sont l'occasion de saisir un instant, comme une photographie de l'année musicale écoulée. Quand on feuillette l'album-photo sur vingt ans, on se rend compte qu'il n'y a vraiment pas de standard, d'artiste-type labellisé « Victoires de la Musique ». Ou alors, justement, le standard, c'est la diversité, le côté imprévisible et foisonnant de la production française. Bien évidemment, on peut repérer des cycles, comme l'éclosion, il y a quelques années, de la nouvelle scène française, que l'on retrouve désormais dans les catégories plus adultes. Mais pour ce qui est des Révélation, la « photographie 2009 » ne révèle aucun mouvement de fond. On est au contraire dans une absolue diversité.

**La cérémonie des Victoires de la Musique est aussi l'occasion de quelques hommages...**

**Gilles Désangles :** On fêtera cette année l'impressionnante carrière musicale de Jean-Loup Dabadie, qui a signé les paroles de quelques-unes des plus belles chansons françaises (*Femmes, je vous aime, Ma préférence* de Julien Clerc ou encore *Dans la maison vide* de Michel Polnareff). Son intronisation prochaine à l'Académie française est un honneur qui rejaillit sur l'ensemble du métier. Les Victoires lui doivent bien un hommage !



# Nominations

## L'ARTISTE INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE :

**Alain Bashung**

(BARCLAY/UNIVERSAL)

**Francis Cabrel**

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

**Manu Chao**

(BECAUSE MUSIC)

**Julien Clerc**

(VIRGIN MUSIC/EMI MUSIC)

**Christophe Maé**

(WARNER MUSIC)

## L'ARTISTE INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE :

**Anaïs**

(POLYDOR/UNIVERSAL)

**Camille**

(VIRGIN MUSIC/EMI MUSIC)

**Yael Naim**

(TÔT OU TARD)

**Catherine Ringer**

(BECAUSE MUSIC)

## L'ARTISTE DE MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

### OU DANCE DE L'ANNÉE :

**Bumcello** (TÔT OU TARD)

**Caravan Palace** (CAFE DE LA  
DANSE/WAGRAM MUSIC)

**Martin Solveig** (TEMPS

D'AVANCE/ULM/UNIVERSAL)

**Laurent Wolf**

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

## L'ALBUM DE CHANSONS/ VARIÉTÉS DE L'ANNÉE :

"Bleu pétrole" - **Alain Bashung**

(BARCLAY/UNIVERSAL)

"Infréquentable" - **Bénabar**

(JIVE EPIC/SONY MUSIC)

"Music hole" - **Camille**

(VIRGIN MUSIC/EMI MUSIC)

"Quinze chansons" -

**Vincent Delerm** (TÔT OU TARD)

## L'ALBUM POP/ROCK DE L'ANNÉE :

"L'homme du monde" -

**Arthur H**

(POLYDOR/UNIVERSAL)

"L'espoir" -

**Cali**

(VIRGIN MUSIC/EMI MUSIC)

"Jamais la paix" -

**Mademoiselle K**

(ROY MUSIC/DELABEL

HOSTILE/EMI MUSIC))

"Varsovie - L'Alhambra - Paris" -

**Saez**

(16 ART/CINQ7/WAGRAM

MUSIC)

## L'ALBUM DE MUSIQUES URBAINES DE L'ANNÉE :

"Dante" - **Abd Al Malik**

(POLYDOR/UNIVERSAL)

"Enfant de la ville" - **Grand**

**Corps Malade** (ANOUGH

PRODUCTION/AZ/UNIVERSAL)

"A l'ombre du showbusiness" -

**Kery James** (UP MUSIC/

WARNER MUSIC)

"Le regard des gens" -

**Tunisiano** (COLUMBIA/SONY

MUSIC)

## L'ALBUM DE MUSIQUES DU MONDE DE L'ANNÉE :

"Many things" - **Seun Kuti**

(TÔT OU TARD)

"Ki dit mie" - **Magic System**

(EMI MUSIC)

"Caraïbes" - **Slaï**

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

"Tchamantché" - **Rokia Traoré**

(UNIVERSAL JAZZ)

## LA CHANSON ORIGINALE DE L'ANNÉE :

"Résidents de la République" -

**Alain Bashung**

Auteur - Compositeur :

Gaëtan Roussel

Editions : GAZOLINE

(BARCLAY/UNIVERSAL)

"La robe et l'échelle" -

**Francis Cabrel**

Auteur - Compositeur :

Francis Cabrel

Arrangeurs : Michel Françoise -

Francis Cabrel

Editions : CHANDELLE

PRODUCTIONS

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

"Comme un manouche sans

**guitare" - Thomas Dutronc**

Auteur : Thomas Dutronc -

Compositeurs : Xavier Bussy -

Frédéric Jaillard

Editions : DR/CHOÏ MUSIC

EDITIONS

(ULM/UNIVERSAL)

"La belle de mai" - **Stanislas**

Auteur : Patrice Guirao -

Compositeur : Stanislas Renout

Editions : ATV SONY MUSIC

PUBLISHING/ATLETICO MUSIC

(POLYDOR/UNIVERSAL)

LE SPECTACLE MUSICAL/  
LA TOURNÉE/LE CONCERT  
DE L'ANNÉE :

**"Bleu pétrole tour"** -  
**Alain Bashung** à l'Olympia,  
à l'Elysée Montmartre  
et en tournée  
Production : GARANCE  
PRODUCTIONS

**"Music hole tour"** -  
**Camille**  
à la Cigale et en tournée  
Production : UNI-T

**"Comme à la maison"** -  
**Christophe Maé** au Palais  
des Sports et en tournée  
Production : JEAN-CLAUDE  
CAMUS PRODUCTIONS

**"On est encore là"** -  
**NTM**  
à Bercy, à l'Olympia  
et en tournée  
Production : ENCORE  
PRODUCTIONS - LICKSHOT

LE VIDÉO-CLIP DE L'ANNÉE :

**"Les limites"** - **Julien Doré** -  
Réalisateurs: Julien Doré -  
Fabrice Laffont  
(JIVE EPIC/SONY MUSIC)

**"XY"** - **Kery James** -  
Réalisateur : Mathieu Kassovitz  
(UP MUSIC/WARNER MUSIC)

**"C'est chelou"** - **Zaho** -  
Réalisateur : Ivan Grbovic  
(DOWN LO/EMI MUSIC)

**"J'étais là"** - **Zazie** -  
Réalisateur : Denis Thybaud  
(MERCURY/UNIVERSAL)

LE DVD MUSICAL DE L'ANNÉE

**"Un tour sur moi même"** -  
**Jean-Louis Aubert** -  
Réalisateur : Richard Valverde  
(VIRGIN MUSIC/EMI MUSIC)

**"Comme à la maison"** -  
**Christophe Maé** -  
Réalisateurs : Fabien  
Raymond - Gaëtan Chataigner  
(WARNER MUSIC)

**"Divinidylle tour"** - **Vanessa  
Paradis** - Réalisateurs : Didier  
Poiraud - Thierry Poiraud  
(BARCLAY/UNIVERSAL)

**"Fermeture pour rénovation"** -  
**Christophe Willem** -  
Réalisateurs : Vanessa Filho -  
Géraldine Germanaud  
(COLUMBIA/SONY MUSIC)

---

## Révélation 2009

---

LE GROUPE OU L'ARTISTE RÉVÉLATION  
DU PUBLIC DE L'ANNÉE :

**Julien Doré** (JIVE EPIC/SONY MUSIC)  
**Pep's** (ECHO PROD/SUIVRE LE FLO/AZ/UNIVERSAL)  
**Sefyu** (BECAUSE MUSIC)  
**The Dø** (GET DOWN/CINQ7/WAGRAM MUSIC)

LE GROUPE OU L'ARTISTE RÉVÉLATION SCÈNE  
DE L'ANNÉE :

**BB Brunes**  
(YAPUCCA PRODUCTIONS)  
**Micky Green**  
(AUGURI PRODUCTIONS)  
**Moriarty**  
(DANS LA BOÎTE/LIVE LIFE)  
**The Dø** (UNI-T)

L'ALBUM RÉVÉLATION DE L'ANNÉE :

**"En corps étranger"** - **William Baldé** (WARNER MUSIC)  
**"Mademoiselle"** - **Berry** (MERCURY/UNIVERSAL)  
**"Ersatz"** - **Julien Doré** (JIVE EPIC/SONY MUSIC)  
**"A mouthful"** - **The Dø** (CINQ7/WAGRAM MUSIC)

## L'album révélation de l'année

### « A mouthful » - The Dø

Le nombre de visiteurs de leur page MySpace dépasse désormais les trois millions ; ils étaient quelques milliers il y a 18 mois de cela. Depuis, le tube *On My Shoulders* — ainsi que *Song For Lovers* et *At Last* — ont tourné sur les radios intelligentes. On pense forcément aux Rita Mitsouko à l'écoute de *A Mouthful*, pour la liberté de ton ; on passe du pseudo-folklore finlandais (*Unissassi Leulelet*) à un rap à la Eminem (*Queen Dot Kong*) via des arrangements incongrus, du rock foutraque. Le tout avec une joie de chanter (haut perché) et de jouer communicative. Le duo, nommé dans les trois catégories Révélation des Victoires, n'a peur de rien ni personne : après la France, la conquête du monde en 2009 ?

### « Mademoiselle » - Berry

De son vrai nom Élise Pottier, la comédienne et chanteuse Berry a créé la surprise en février 2008 à la parution de ce premier album rapidement plébiscité par les médias en mal d'embellie. On lut à son propos des choses charmantes : « *Un disque d'une beauté bouleversante* » (*Le Figaro*) ; « *Des chansons pop élégantes* » (*D.S.*) ; « *Un véritable ravissement* » (*Les Inrockuptibles*). Paré de bijoux délicats comme *Demain* et *Le Bonheur*, l'album s'approche doucement du disque d'or ; en tournée, la ravissante a déjà fait ses preuves et le 12 mai prochain elle fait le pari de l'Olympia en tête d'affiche ; entre-temps *Mademoiselle* est ressorti en édition deluxe avec en bonus trois titres live dont un duo avec Daniel Darc.

### « Ersatz » - Julien Doré

Preuve qu'il y a une vie après le télé-crochet, l'arrière petit-neveu du génial illustrateur et graveur du 19<sup>e</sup> siècle Gustave Doré, qui a passé cinq ans aux Beaux-arts de Nîmes, nous a montré avec son premier album qu'il n'est pas un produit de remplacement de moindre qualité (définition du mot « ersatz » si on ouvre nos dictionnaires) ni une version édulcorée des stars qu'il admire. L'accueil réservé à Julien-le-dandy fut à la hauteur de l'attente : on a vu les médias s'enflammer (des *Inrockuptibles* qui lui ont offert deux couvertures en six mois, à *Elle*, qui l'a élu homme le plus sexy de l'année, devant Brad Pitt) et le public faire un triomphe à sa fausse désinvolture et sa vraie originalité.



© Yoann Lemoine

### « En corps étranger » - William Baldé

Son album est paru le 23 juin 2008, précédé par une tournée d'une quarantaine de dates, dont bon nombre de Zénith, en première partie de son pote Christophe Maé. Soit 400 000 spectateurs déjà au courant de la joie communicative et de la sérénité chaleureuse des chansons de ce Guinéen qui vit à Paris depuis ses 15 ans. Ajoutez à cela un *Rayon de soleil*, un clip rigolo et des paroles légères (« *Un matin suspendu / Aux fleurs de ton jardin / Ma main sur ton p'tit cul / Cherche le chemin* ») et vous obtenez le tube de l'été (n° 1 durant de longues semaines). L'album transforme l'essai, prolongé par la scène, en solo cette fois : Baldé, ses dreadlocks et son cocktail soul-folk sont sur orbite et c'est bon !



© Raimon Palacios Pellletter

## Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année



© André Gabbb

### The Dø

Tout a commencé par des concerts, fin 2007, qui ont fait grimper le *buzz* jusqu'à frôler la *hype*, pour parler en jargon marketing. Sauf que le duo franco-finlandais n'a pu compter que sur ses fans et sa propre énergie ; le bouche-à-oreille virtuel a fait le reste et dès sa première semaine de sortie, au cœur du mois de janvier 2008, l'album *A Mouthful* s'est retrouvé en tête des ventes. Certes, la synchronisation du titre *On My Shoulders* pour une pub (les agendas et cahiers Oxford) a fait avancer le schmilblick à la vitesse du son, mais les doutes des plus coriaces se sont envolés à l'écoute des quinze titres rafraîchissants de D (comme Dan Levy, compositeur) et O (comme Olivia B. Merilahti, chanteuse).

### Pep's

La voix est souple, l'inspiration teintée d'optimisme ou de désabusion (comme aurait dit Nino Ferrer) sur fond de groove festif : le Grenoblois Pep's fait partie de ces jeunes auteurs-compositeurs-interprètes qui ont tracé leur route en marge des circuits officiels et dont le soudain succès surprend, parce qu'on ne l'a pas vu venir. Sauf que Pep's a déjà inscrit plus de 500 concerts au compteur, publié un premier album en 2003 (*Au sourire de l'âme*), suivi par un maxi six titres en 2006 (*En attendant...*) avant d'obtenir que son nouvel opus *Utopies dans le décor* bénéficie d'une vraie distribution, qui a permis à son hymne *Liberta* d'envahir les ondes et au clip de se transformer en coup de cœur !

## Les révélations



© Fouad Alaoui

### Sefyu

Le rap français a besoin d'un nouvel élan, Sefyu (Youssef, en verlan) est de ceux qui comptent imprimer leur marque, en avançant masqué, le visage dissimulé sous une casquette et une capuche. *Suis-je le gardien de mon frère ?*, son troisième album, paru au printemps 2008, s'est retrouvé dès sa sortie au sommet du Top albums ; il fait suite à *Molotov 4* (2005) et *Qui suis-je ?* (gros succès en 2006). Basé à Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis, l'ex-footballeur (Red Star de Saint-Ouen, centre de formation d'Arsenal à Londres) est à l'évidence un héritier virulent de JoeyStarr, comme en témoigne son flow rocailleux ; il a d'ailleurs assuré la première partie de la tournée N.T.M. à la rentrée.



© Nathalie Gouet



© Guillaume de Molina & Jean Adrien Arzillier

## Julien Doré

Avec style et panache, le chanteur des Dig Up Elvis et des Jean d'Ormesson Disco Suicide (ses deux groupes du temps où il se cherchait, pendant et après les Beaux-arts de Nîmes) a magnifiquement terminé l'année 2008, après avoir passé le test du premier album et de la première vraie tournée (en novembre/décembre, avec trois dates à Paris, à la Cigale et l'Élysée Montmartre ; elle reprendra en février et se conclura — provisoirement — par un Olympia le 8 avril). Comme l'écrivait le critique d'art et romancier Jean-Yves Jouannais, « *L'envoûtant Julien Doré n'a pas construit sa cabane avec des parpaings de citations et des poutres piquées sur d'autres chantiers. Ça nous rend tout chose. Surtout admiratifs.* »

## Le groupe ou l'artiste révélation scène de l'année

### Micky Green

Une tête de souris sur un corps de haricot magique a écrit un journaliste visiblement sous le coup de l'émotion. Il est vrai que la plastique de ce mannequin australien, qui vit en France depuis ses 18 ans, est du genre renversant. Dans la foulée de son premier album, *White T-Shirt*, léger et ludique, produit par Renaud Letang (Feist, Alain Souchon, etc.), catapulté par les hits *Oh !* et *Shoulda*, Micky se lança en live, enchaînant les premières parties, les petites salles (Point Éphémère) puis les grandes (Cigale, Bataclan) et une tournée à l'automne 2008. Sur scène, elle préserve l'intimité folk et mutine de l'album, en épiçant son répertoire de reprises bien senties (*Call Me de Blondie !*).



© Jenny Harper



## BB Brunes

Un premier album 100% rock'n'roll (*Blonde comme moi*) disque de platine en un éclair, des tournées archi-bondées, les trois de BB Brunes sont les grands gagnants de la scène des bébés rockers soutenue par *Rock & Folk*, qui a aussi vu éclore les Naast, Second Sex, Shades, Plastiscines, etc. Hyper-énergiques, les BB Brunes ont grandi sur scène, passant en l'espace de deux ans du Gibus aux Zénith de Dijon, Lille, Toulouse et Paris, sans oublier leurs dix-huit festivals de l'été (un record). Le Gang (désormais secondé par un quatrième BB, Bérald, à la basse) travaille déjà sur son deuxième album, attendu fiévreusement par les hordes de fans à son image, en Ray-Bans, jeans ultra-slim et boots anglaises.

## The Dø

Dan et Olivia se sont rencontrés sur une musique de film ; à deux, ils découvrent une liberté qu'ils ne se connaissaient pas : le premier, pétri de musique classique et de jazz, travaillait dans son coin ; la seconde chantait sans but précis dans des groupes rock ou électro. L'envie de live s'est rapidement manifestée ; un sold-out à la Maroquinerie, à Paris, et une scène aux Transmusicales de Rennes fin 2007 ont suffi pour enflammer la blogosphère. Dans la foulée de la sortie de l'album *A Mouthful*, le duo, épaulé par Jérémie, batteur jazz, a pu mettre sur pied une vraie tournée. Depuis, confie Dan, les gens viennent nous voir parce qu'ils aiment l'album. Ils sont plus détendus, et nous aussi !

## Moriarty

Aux Etats-Unis, depuis les années 1990, on parle d'*alt-country* ou d'*americana* pour étiqueter une nouvelle génération d'artistes qui n'a pas peur d'explorer ses racines et ses musiques traditionnelles. En 2008, le meilleur album d'*americana* n'a pas été enregistré au fin fond de l'Alabama, mais en France, et on le doit à Rosemary Standley et à ses complices de Moriarty. Grâce au coup de pouce initial de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps (pour qui le groupe signera au printemps la b.o. du film d'animation *Le Chat botté*), la chanson *Jimmy* est devenu l'un des hits surprise de l'année, qui a permis de remplir les salles (150 concerts dont un Olympia à ras bord) et de susciter une belle unanimité médiatique.



# « QUE VIVE LE LIVE ! »

Pour la troisième année, le plus mélomane des animateurs télé assure à la fois la présentation et la production exécutive de la soirée des Victoires de la Musique. Une émission qui tient du « *numéro d'équilibriste* ». Explications.

## Que représente, pour l'amateur de musique que vous êtes, la cérémonie des Victoires de la Musique ?

Avant la musique, il y a un plaisir de téléspectateur : je suis un grand fan de cérémonies de remise de prix. Je suis capable de veiller jusqu'à 6 heures du mat' pour regarder les Oscars ! J'adore le suspens qui se dégage de ce type de retransmission. Il y a une forme de dramaturgie, avec des montées d'adrénaline, des moments d'émotion, des troubles, des larmes, des dérapages... sans parler des petites pointes d'humour qui prennent soudain, dans ce contexte tendu, une saveur d'autant plus agréable. Tous ces ingrédients créent des émissions de télé qui ont du relief, qui sortent des formats plus traditionnels ou édulcorés. Avec les Victoires, en plus, il y a la musique. Imaginez ! Rassembler sur une même scène tous ceux qui comptent actuellement, comme un reflet de l'année écoulée, comme un résumé de ces temps forts... Et ce, quels que soient les styles, les formations ou les carrières. Les Victoires, c'est un peu comme dans mon baladeur mp3, le spectre est large et c'est tout ce que j'aime : rap, rock, pop, variété'...

## Vous intervenez à la fois en tant qu'animateur et producteur exécutif. Quelle est la spécificité de ce type d'émission ?

Retransmettre à la télévision l'émotion du live en respectant une certaine qualité de son, d'image, de lumière, etc., c'est le savoir-faire que nous avons acquis avec l'équipe de *Taratata* (Jean-Philippe Bourdon pour la création des lumières, Patrice Cramer pour le son et Gérard Pullicino pour la réalisation) et que nous mettons au service des Victoires, en qualité de producteurs exécutifs. Personnellement, en tant qu'animateur, mon rôle consiste à être extrêmement fluide, rapide, concis, tout en restant complice et efficace. En terme d'émission de télé, les Victoires représentent tout de même un concert immense avec près de trente performances différentes. Et en direct ! Il faut que tout s'enchaîne de manière naturelle, sans temps morts ni longueurs. Tout cela tient un peu du numéro d'équilibriste ou de l'exercice d'acrobatie : faire en sorte que la performance ait l'air toute simple sans rien laisser supposer de la masse de travail qu'elle nécessite...



© France 2 / Jacques Morell

## Quel va être le ton de ces Victoires 2009 ?

L'année dernière, la cérémonie avait été à la fois la plus courte et celle qui contenait le plus de musique. Cette année, Olivier Lacourt, le nouveau président, souhaite aller encore plus loin dans le dynamisme, le mouvement, les rebondissements, le spectacle. Ce sont les « ondes » que l'on ressent dès aujourd'hui et qui déterminent l'esprit de toute l'équipe. Il y aura des choses qui sortent de l'ordinaire (des changements de plateaux, une autre participation des « remettants »), des happenings, des humeurs, des hommages... Malheureusement, je ne peux pas vous en dire beaucoup plus pour l'instant. Une surprise cesse d'en être une à partir du moment où on la dévoile et ce type de cérémonie a besoin, intrinsèquement, de laisser une certaine place à l'imprévu. Il faut que vive le *live*, si vous me permettez cette lapalissade anglophone...



## Les Victoires de la Musique

### à vivre sur France Inter en direct

Samedi 28 février, dès 20h35, avec Isabelle Dhordain

L'aventure des Victoires de la Musique continue... une aventure que France Inter vit passionnément depuis 6 ans déjà ! C'est avec fierté que France Inter, qui produit, organise et diffuse des live toute l'année, soutient les Victoires en proposant à ses auditeurs de suivre le plus gros événement musical de l'année en direct sur son antenne.

France Inter, la radio des Victoires, vous donne aussi rendez-vous sur [franceinter.com](http://franceinter.com) pour revivre la cérémonie côté coulisses.

**Contact presse :** Marion Glémet > [marion.glemet@radiofrance.com](mailto:marion.glemet@radiofrance.com) > 06 23 18 31 74

### L'Académie des votants

L'Académie des votants des Victoires de la Musique 2009 est composée de 1226 professionnels de la filière musicale. Les auteurs, les compositeurs, les artistes interprètes et les musiciens représentent 40 % de cette Académie, les producteurs de disques et de spectacles également, les médias, les disquaires, les personnalités qualifiées, les réalisateurs de clips et ingénieurs du son quand à eux totalisent 20 % des votants.

L'aide-mémoire, non exhaustif, envoyé à chaque votant, rassemblait les productions réalisées entre le 16 novembre 2007 et le 14 novembre 2008, excepté pour les catégories « Révélation » pour lesquelles la période de référence est entre 16 novembre 2006 au 14 novembre 2008. Le vote s'est déroulé du 24 octobre au 21 novembre 2008 minuit.

Les 4 premiers de chaque catégorie, constituent les nominations des 24<sup>es</sup> Victoires de la Musique. Le lauréat étant celui qui a totalisé le plus grand nombre de voix parmi les 4 nommés lors du vote à un seul tour, sauf pour les catégories « Chanson originale de l'année » et « Groupe ou artiste révélation du public de l'année »

soumises au seul vote du public lors du second tour.

#### Le vote du public se déroule de la façon suivante :

Catégorie « Groupe ou artiste révélation du public de l'année » : du 2 février 8h00 au 28 février 20h00 France 2 propose à ses téléspectateurs des programmes courts (d'environ une minute) illustrant les 4 nommés de la catégorie afin de permettre au public de se faire une opinion et d'exprimer son choix ensuite par téléphone ou par SMS.

Catégorie « Chanson originale de l'année » : le soir de la cérémonie, le 28 février 2009, lorsque les 4 titres auront été obligatoirement interprétés, un « TOP » ouvrira la période de vote (limitée à 45 minutes), le public pourra alors s'exprimer en votant pour l'une des 4 chansons par téléphone ou par SMS.

Le lauréat de ces deux catégories sera annoncé pendant l'émission de la même façon que les lauréats des catégories soumises au seul vote des professionnels.

### L'interactivité au cœur des Victoires de la Musique

Retrouvez sur [france2.fr](http://france2.fr) le site officiel des Victoires de la Musique avec tous les lauréats et le palmarès de ces dernières années. Découvrez aussi les nommés 2009 dans chaque catégorie, avec de nombreuses informations sur chacun des artistes ou groupes en compétition. Rendez-vous sur le site après le 28 février pour retrouver le palmarès de cette 24<sup>e</sup> cérémonie et revivre les meilleurs moments de la soirée en photos et en vidéos. En attendant la cérémonie des Victoires, le public pourra voter par téléphone (audiotel et SMS) ou par internet pour les catégories « Le groupe ou l'artiste révélation du public de l'année » et « La chanson originale de l'année ».

### CD'Aujourd'hui à la découverte des révélations

Du 17 au 27 février, *CD'Aujourd'hui* le rendez-vous quotidien de toutes les musiques proposera de découvrir l'ensemble des six artistes nommés dans les trois catégories « Révélation » de l'année. Sur France 2, du lundi au vendredi, trois fois par jour.

# Les membres de l'association

## L'Adami, partenaire des Victoires de la Musique

L'Adami s'investit toujours davantage pour valoriser la création et encourager les talents émergents. L'an dernier, grâce à la copie privée, 13 millions d'euros ont été distribué à 1000 projets tous secteurs artistiques confondus, témoignant de l'engagement de l'Adami pour la création. L'Adami est fier d'être un fidèle partenaire des Victoires de la Musique qui valorise et récompense tous les talents d'aujourd'hui et de demain. [www.adami.fr](http://www.adami.fr)

## La SCPP

La SCPP qui regroupe plus de 1 000 producteurs indépendants et les sociétés internationales Universal, Emi, Warner et Sony BMG assure la gestion collective et la protection des droits des producteurs de phonogrammes et de vidéomusiques. Partenaire depuis la 1<sup>re</sup> cérémonie des Victoires de la Musique, la SCPP se réjouit que depuis 1985 les Victoires fêtent les succès des artistes français et permettent à de nouveaux talents d'éclorre.

## La SPEDIDAM

La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes de la Musique et de la Danse) est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes.

Elle a pour mission de veiller à la bonne application du Code de la Propriété Intellectuelle.

La SPEDIDAM perçoit et répartit les sommes qui sont reconnues par le Code de la Propriété Intellectuelle au bénéfice des artistes-interprètes : rémunération pour copie privée, rémunération équitable et utilisations secondaires pour lesquelles elle exerce le droit exclusif des artistes-interprètes. La SPEDIDAM, partenaire depuis de nombreuses années des Victoires de la Musique, est heureuse de s'associer aux Victoires de la Musique 2009.

## La SPPF

Les Victoires «Variétés» constituent un formidable coup de projecteur sur les talents de la scène musicale française et sur tous les registres de la production musicale.

C'est également une occasion unique pour le public de découvrir des artistes qu'il a peu de chances de voir à la télévision à une heure de grande écoute.

Parce que les producteurs indépendants jouent un rôle essentiel dans la découverte de nouveaux talents et de styles musicaux, les Victoires constituent une manifestation incontournable pour eux et pour la profession.

C'est pourquoi, la SPPF soutient les Victoires de la Musique depuis sa création et elle participe activement au bon déroulement de cette cérémonie.

**Le Fonds pour la Création Musicale**, qui regroupe en son sein l'ensemble de la filière musicale et l'Etat, a décidé de renforcer en 2009 son soutien à la création phonographique. C'est donc naturellement que, fidèle aux Victoires de la Musique, le F.C.M est toujours et encore partenaire de ce rendez-vous annuel incontournable qui nous permet d'apprécier la richesse et le dynamisme de la création musicale francophone.

## La Sacem

Quand plus de 120 000 auteurs, compositeurs et éditeurs de musique se réunissent dans une même société, cela donne la Sacem. Toutes les musiques sont au répertoire de cet immense rassemblement de créateurs français et étrangers, qui assure au quotidien la préservation de l'indépendance économique et de la liberté de création des auteurs.

Du fait de la mondialisation des échanges d'œuvres, la Sacem innove chaque jour, et développe outils et expertise pour pouvoir relever les défis du numérique.

De même, elle déploie un important programme d'appui à la culture. Elle intervient sur toute la chaîne de la vie musicale. Dans ce sens, la Sacem est un partenaire actif des Victoires de la Musique.

## Le CNV

Établissement public industriel et commercial, le CNV est placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Sa mission principale est de soutenir le développement du secteur de la Chanson, des Variétés et du Jazz, grâce aux fonds collectés par la perception de la taxe sur les spectacles de Variétés. Partenaire depuis de nombreuses années des Victoires de la Musique, le CNV se réjouit que la vitalité de la scène musicale française soit fêtée lors de la cérémonie du 28 février prochain.



**WILLIAM BALDÉ • « Rayon de soleil »**

Auteurs/Compositeurs : Catherine Duval-William Baldé/Gil Gimenez-William Baldé - Editions : Droits Réservés  
Durée : 4'24 - Avec l'aimable autorisation de Warner Music France

**BB BRUNES • « Dis moi »**

Auteur/Compositeur : Adrien Gallo - Arrangeurs : BB Brunes - Editions : Palass/Kurtis Music - Durée : 2'24 - Avec l'aimable autorisation de Warner Music France

**BERRY • « Le bonheur »**

Auteur/Compositeur : Berry/ Manou - Editions : Universal Music Publishing - Durée : 3'18 - Avec l'aimable autorisation de Mercury, un label Universal Music

**JULIEN DORÉ • « Les limites »**

Auteur/Compositeur : David Scrima - Arrangeur : Renaud Letang - Editions : Source etc. - Durée : 2'18 - Avec l'aimable autorisation de Jive Epic, un label Sony Music

**MICKY GREEN • « Oh »**

Auteur/Compositeur : Michaela Gerhmann - Editions : Palass - Durée : 3'47 - Avec l'aimable autorisation de Polydor, un label Universal Music

**MORIARTY • « Jimmy »**

Auteurs/Compositeurs : Arthur Gillette (with the help of Adam Roberts)/Moriarty - Editions : Deschamps & Makeieff/Naïve  
Durée : 4'24 - Avec l'aimable autorisation de Naïve

**PEP'S • « Liberta »**

Auteur/Compositeur : Florian Peppy - Editions : Hélice - Durée : 3'24 - Avec l'aimable autorisation de AZ, un label Universal Music

**SEFYU • « Molotov 4 »**

Auteur/Compositeur : Sefyu/Purplehaze - Editions : DR - Durée : 4'01 - Avec l'aimable autorisation de Because Music

**THE DØ • « On my shoulders »**

Auteur/Compositeur : Olivia B. Merilahti/Dan Levy - Arrangeur : Dan Levy - Editions : Fuas Music/Universal Music Publishing  
Durée : 5'21 - Avec l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music

# Palmarès

## Palmarès des Artistes Interprètes Féminines et Masculins (1985-2008)

Jeanne Mas / Michel Jonasz (1985), Catherine Lara / Jean-Jacques Goldman (1986), France Gall / Johnny Hallyday (1987), Mylène Farmer / Claude Nougaro (1988), Vanessa Paradis / Francis Cabrel (1990), Patricia Kaas / Michel Sardou (1991), Jane Birkin / Patrick Bruel (1992), Véronique Sanson / Alain Bashung (1993), Barbara / Alain Souchon (1994), Enzo Enzo / MC Solaar (1995), Véronique Sanson / Maxime Le Forestier (1996), Barbara / Charles Aznavour (1997), Zazie / Florent Pagny (1998), Axelle Red / Alain Bashung (1999), Natacha Atlas / M (2000), Hélène Ségara / Henri Salvador (2001), Zazie / Gérald De Palmas (2002), Lynda Lemay / Renaud (2003), Carla Bruni / Calogero (2004) / Françoise Hardy / M (2005), Juliette / Raphaël (2006), Olivia Ruiz / Bénabar (2007), Vanessa Paradis / Renan Luce (2008)



### Attachés de presse :

#### France 2 >

Ludovic Hurel > 01 56 22 54 59

#### Les Victoires de la Musique >

Jour J Communication

Michèle Sebbag / Thomas Legrand

01 53 93 23 72

msebbag@wanadoo.fr / 06 86 44 77 45

Edité par la Direction de la Communication de France 2  
7, Esplanade Henri de France - 75907 Paris CEDEX 15  
Directeur artistique des Éditions : Philippe Bausant  
Rédaction : **Cyrille Latour**

Rédaction des textes Révélations : **Gilles Verlant**

Conception et réalisation : **Valérie Meylan**

Chef du service des Éditions : Marie-Jo Fouillaud

Chef du service Photo : Violaine Petite

Directeur de la Communication : Stéphane Bondoux

Chef du service de Presse : Anne-Laure Mosser

Directeur de la publication : Patrick de Carolis

Impression Expagina - N° ISSN 1764 1608

Janvier 2009

Retrouvez l'intégralité  
des photos sur notre serveur Extranet :  
<https://pro.france2.fr>  
Rubrique Photopress

france2.fr

